



Η Ούρνη και τα αποπατήματα, σε δημοσίους χώρους, παλαιότερα ήταν ένα φαινόμενο ενοχλητικό, δυσάρεστο, αντιαισθητικό, ιδίως όταν γινόταν, ακόμη και στην πρωτεύουσα της Ελλάδος, την Αθήνα, με πολλές παραμέτρους, ακόμη και για την δημιουργία εστιών μόλυνσης και κινδύνους σοβαρούς, για την δημόσια υγεία, όπως ο τυφοειδής πυρετός, η πανώλης και οι λοιπές λοιμικές νόσους.

Η έλλειψη όμως δημοσίων χώρων (και ιδιωτικών), όπως και η άγνοια και αδιαφορία των ανυποψίαστων πολιτών, ανάγκαζαν ευπόρους αστούς και μη, φουστανελοφόρους, νησιώτες, φρακοφορεμένους, γηραλέους, ευσταλείς και κακομοιρισμένους, όπως εδώ εύστοχα και δηκτικά, απεικονίζει ο Χ. Αννίνος σε γελοιογραφικό του σκίτσο στα "Παναθηναία" να ανα-

ΤΟ ΠΑΝΟΥΡΗΜΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Γεωρ. Δημάκης, Ιστορικός Σύμβουλος Δήμου Λοκρών - E-mail: pgdimakis@gmail.com

κουφίζονται δημόσια και μάλιστα, γύρω, από το Πανόραμα Θων, παραφράζοντας το σε Πανούρημα, και απαξιώνοντας το ίσως.

Το Πανόραμα Θων είχε ιδρύσει ο Βαυαρικής καταγωγής αυλικός του Γεωργίου α' Ν. Θων, το 1895, σε κτήμα του, στο Βατραχονήσι, απέναντι από το σημερινό Παναθηναϊκό Στάδιο, μία εποχή, που η Αθήνα είχε ποτάμι, τον Ιλισσό και ο χώρος

ήταν κατάλληλος για ψυχαγωγία, άλλωστε ο Θων ήταν και Πρόεδρος του Πανελληνίου Γυμναστικού συλλόγου παραπλεύρως, πιθανώς και ιδιοκτήτης του χώρου αυτού.

Η συνήθεια αυτή όμως, δεν εξέλιπε τότε και συνεχίστηκε, μέχρι τα τέλη 1950, όπου υπήρχαν στις μάντρες και στους τοίχους, ειδοποιήσεις του τύπου. ..ο ουρών συλλαμβανόμενος θα ξυλοκοπείται ανηλεώς...



Το Πανόραμα Θων στο Βατραχονήσι το 1911

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΑΤΙΡΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΛΙΛΗ ΜΑΡΛΕΝ

Μεσάνυχτα και κάτω
κοιμούνται οι διπλανοί
γυρίζω στο κρεβάτι
καθώς στην σουβίλα αρνί.

Ο ύπνος δεν με παίρνει
κάνει ότι θέλει αυτός
με πάει και με φέρνει
εν μέσω της νυκτός.

Νύχτα και δεν κοιμάμαι
καρδούλα μου φτωχή,
μικρό παιδί θυμάμαι
την μαύρη κατοχή.

Στα μέσα του Ιούνη
σαν να 'ταν αθεπού,
μας σκότωσαν οι Ούννοι
τον άμοιρο παππού.

Μου τάραξε τα σπλάχνα
τούτο το γεγονός
και δεν έβγαλα άχνα
ενώπιον κανενός.

Ο Χίτλερ έχει πάψει
από πολλού να ζει
και μένουνε στην τάξη
ολίγιστοι ναζί.

Ελλάδα - Γερμανία
μηδέν από μηδέν
και μνήμη αιωνία
μικρή Λιλή Μαρλέν.

ΤΑΚΗΣ ΚΟΛΙΑΒΑΣ - ΜΩΛΙΟΤΑΚΗΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ "ΣΠΕΡΧΕΙΑ 2016"



Ξεχωριστή ήταν η βραδιά που διοργανώθηκε με συνεργασία του Συλλόγου Γυναικών Σπερχειάδας και του Ομίλου Φιλιτών Λογοτεχνών και Συγγραφέων με θέμα: «ΟΙ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ ΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ», στο χώρο του Συνεδριακού Κέντρου «Αθανάσιος και Μαίρη Ακρίδα» στη ΣΠΕΡΧΕΙΑΔΑ.

Η Εκδήλωση αυτή, πραγματοποιήθηκε αρχές ΙΟΥΛΙΟΥ και περιλάμβανε:

α) Επίσκεψη στην Έκθεση

Ζωγραφικής του Εργαστηρίου Ζωγραφικής Σπερχειάδας.

β) Ξενάγηση στο Λαογραφικό Μουσείο «Αθανάσιος και Μαίρη Ακρίδα».

Στο Μουσείο αυτό, οι Επισκέπτες και γενικά οι διάφοροι καλεσμένοι είχαν την ευκαιρία ν' απολαύσουν, παραδοσιακής α-

ξίας πίνακες, διάφορα νομίσματα παλιότερων εποχών, περίτεχνες Στολές καθώς και ευρήματα από αρχαιολογικές ανασκαφές.

γ) Ακολούθησε ποίημα με τίτλο «Για τους πεσόντες στις Θερμοπύλες» του Σιμωνίδη του Κείου, που απαγγέλιε μέλος του ΘΕΣΜΑ.

δ) Στη συνέχεια η κ. Τζιβελέκα Ασπασία ανάγνωση ιστορικό κείμενο γραμμένο απ' τη φιλόλογο κυρία ΧΟΡΜΟΒΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ με θέμα: «Η μάχη των Θερμοπυλών σύμβολο ανθρωπίνης ελευθερίας και ιδανικών του Ελληνισμού».

ε) Ακολούθησε απαγγελία ποιήματος από μέλος του ΘΕΣΜΑ με τίτλο «Θερμοπύλες» του Κων. Καβάφη.

στ) Στη συνέχεια, έγινε η εισήγηση του Γενικού Γραμματέα του Ομίλου Λογοτεχνών και Συγγραφέων κ. Κώστα Τσιαλαφούτα με θέμα: «Δομή και περιεχόμενο του Φιλιτικού Λόγου».

Η όλη εκδήλωση έκλεισε με παρουσίαση θεατρικού σκετς του Κων. Καβάφη με θέμα: «Περιμένοντας τους Βαρβάρους» από μέλη του ΘΕΣΜΑ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΟΡΜΟΒΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ - ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ



ΦΩΤΟ-ΚΛΙΚ