



Ό,τι θυμούνται χαίρονται



Στα μισά του ο Απρίλιος βρίσκεται, κρατώντας την Άνοιξη απ'το χέρι κι ευχόμαστε πράγματα αθλιώτικα, χαρούμενα για να μας φέρει.

Ήρθε με ήλιου φως και ζεστασιά να φύγει με την Ανάσταση και τη χαρά, για να παραδώσει στον Μάη τη σκυτάλη να γιορταστεί η Λαμνή, η Πασχαλιά.

Καθώς και η χιλιотραγουδισμένη Πρωτομαγιά γιορτή της εργατιάς, αυτής της αθλιώτικης και λατρευτής γιορτής των λουλουδιών και της χαράς.

Μα ως τότε άγρια τσουγκρίσματα όπως και άγριες αντιπαραθέσεις απ'όλα τα κόμματα, αφού ποτέ σωστές όλοι τους δεν έχουν πάρει θέσεις.

Όλοι καλά ήνε πως τα παίζανε, όμως οι δύστυχοι χωθήκαν στα βαθιά, βαθύς εκεί ο Λαβύρινθος, ούτε με το μίτο της Αριάδνης, δεν γλιτώνουν πια.

Το βάθος δεν φαντάστηκαν γιατί τους τρέλανε η υπεροψία, τις πόρτες πως θα βρισκανε κλειστές οι δυστυχείς, καμία υποψία.

Από εδώ ο Κυριάκος άσκεπτα και αμήχανα, προτείνει και θέλει εκλογές, να ζήσουμε να δούμε και αυτό, να γελάει κάθε πικραμένος αυτές τις εποχές.

Βιάζεται να προκάνει όσο είναι η οικογένεια και η περιφέρεια μπροστά, κάτι απρόβλεπτο μην του συμβεί και μείνει στα κρύα του λουτρού νερά.

Κι ο Τσίπρας τ'άλλο το παιδί, πότε μέσα στο πέλαγος και πότε ξεμπαρκάει και αν κάποια δύσκολα πάρει χαμπάρι, με άνεση τα ρίχνει στο αμπάρι.

Σάμπως θέλουν και οι δυο κοσκίνισμα τα πύτουρα να διώξουν εμείς ήμε και στους δυο καλά μυαλά, μόνον αυτό να επιδιώξουν.

Αρχοντούλα Ζωγραφοπούλου-Τσιάμπη

ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Γεωρ. Δημάκης, Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αμφικλείας Ελατείας



Δημήτριος Αινιάν, Ο Καραϊσκάκης. Εν Χαλκίδι εκ της τυπογραφίας Κων/νου Αρσενιάδου 1834. Ο Δ. Αινιάν, εκ της μεγάλης οικογένειας των Αινιανών (Οικονόμου), γεννήθηκε στο ιστορικό χωριό Μαυρίλο και πέθανε στην Στυλίδα (1800-1881).

Φιλικός, φοίτησε στην Μεγάλη του Γένους Σχολή. Ο Δημήτριος Ζ. Αινιάν, ένας

σεμνός αγωνιστής του 1821, υπήρξε συμπολεμιστής, γραμματέας και ο πρώτος βιογράφος του Αρχιστράτηγου των Ελλήνων, Γεωργίου Καραϊσκάκη, όπως και ένας φωτισμένος αστός της εποχής του, ποτισμένος από τις ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης, για τα δίκαια του λαού. Βαθύτατα Ρουμελιώτης, στο ήθος και τις αρχές του, είναι και σήμερα επίκαιρος, αφού πολλά από αυτά, για τα οποία αγωνίστηκε τότε, παραμένουν και σήμερα ζητήματα άλυτα και δυσεπίλυτα.

Πολυγραφότατος, αγωνιστής και της πέννας κατά της κοινωνικής αδικίας, άφησε σπουδαίο ιστορικό, αλλά και λογοτεχνικό έργο, σε απλοϊκή καθαρεύουσα γραμμένο, με ζωντανές περιγραφές, αφηγηματική χάρη, μας

εισάγει στον κοσμογονικό εκείνο χωροχρόνο του Αγώνα, αλλά και μετά, ως Αγροτιστής, (εφημερίς της Γεωργίας) πρωτοπόρος ιδρυτής λαϊκής βιβλιοθήκης και πολλά άλλα.

Σε πολλά μελετήματα, θα τον έχουμε μαζί μας, οδηγητή και σύμβουλο, αυτόν τον απαράμιλλο άνδρα, αρχίζοντας από σήμερα, περνώντας μια μέρα στα βουνά, με τους αγωνι-



Γραμματικός του Αγώνα του 1821' Γραφή στο γόνατο, λόγω των συνθηκών...

στές και τον Καραϊσκάκη, που περιγράφει με το αλαφροπάτητο Ρουμελιώτικο ύφος του και την συνθετική του δύναμη. Η σκηνή που περιγράφει, όπου οι στρατιώτες του Καραϊσκάκη, ...αφού έψησαν τα σφακτά και άναψαν εκ νέου φωτιά για να ψήσουν το ψωμί τους...ο αρχηγός κάλεσε τον Γραμματέα του, να κατευθύνει γράμματα του προς τους άλλους αρχηγούς, είναι γεμάτα ενέργεια και ζωντάνια. Παρατίθεται το κείμενο.

“...Άμα έδωκε τας διαταγάς αυτές ο Καραϊσκάκης, εκάλεσαν όλους τους λοιπούς υπ’ αυτόν σωματάρχες και τους διέταξε να ετοιμάσωσι δια νυκτός άρτον, διότι, άμα ανατείλει την επιούσαν η ήλιος, θέλουν αναχωρήσει προς εκστρατείαν.

Το ίδιον μέτρον προετοιμασίας παρήγγειλε και εις τους μετ’ αυτού ιδίως παρασκευάζοντας στρατιώτας, ώστε όπου προ ολίγου εψήνοντο τα σφακτά, άναψαν εκ νέου φωτιά δια να ψήσουν το ψωμίον των οι στρατιώται. Τρεις στρατιώται, έων έκαστος έμπροσθεν του στην ζυμώσαν του. Έρριψαν το άλευρον επ’ αυτών, και αφού εξύμωσαν τον άρτον, έπλασαν εις κουλούραν επί της ιδίας ζυμώστρας*, και ανοίξαντες τόπον εντός της πυράς έβαλαν τα κουλούρας, και εσκέπασαν αυτές και με φιλήν σπρούχνη** πτώτον, και έπειτα με θράκαν και επρόσεχαν παρατηρούντες έκαστος έως ου ψηθώσιν καλώς αι κολουράι.

Ενώ εγίνετο έξωθεν εις το προαύλιον η εργασία αυτή, ο Καραϊσκάκης επροσκάλεσε τον γραμματέα του να γράψη γράμματα προς διαφόρους αρχηγούς, τους πο-



λιορκώντας το φρούριον της Αμφίσσης, και προς άλλους ευρισκομένους εις διάφοραν των πέριξ χωριών προς εκτέλεισιν διαφόρων παραγγελιών.

Ο γραμματέας (φωτό 1) καθήσας σταυροπόδι έμπροσθεν του αρχηγού έβγαλε το καλαμάριον από την ζώνην του και ακουμβήσας τον χάρτην εις το γόνυ του, έγραψε τας επιστολάς, κρατώντος τον λύχνον στρατιώτου τινός πλησίον εις το γόνυ αυτού. Ταύτας υπογραφείσας σφράγισε και παρέδωκεν εις τον αρχηγόν...”

* Ζυμώστρα μαλακή δερμάτινη θήκη, όπου με την προσθήκη νερού και αλεύρου γινόταν με μάλαξη, ένα είδος ζύμης.

** Σπρούχνη. Λεπτή, λευκή στάχτη από κάρβουνα.



ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΕΙΑ 2016

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΩΝ Ν. ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ

«Ο ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ»

ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΩΝ ΜΑΣ

Β. ΤΣΙΤΣΙΜΠΗ & Γ. ΠΑΝΤΑΖΗ

(ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ)

ΜΕ ΤΙΤΛΟ

«Φυσική Θεωρία της Μουσικής»



ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«Η Επιστήμη Στο Προσκήνιο»

ΛΟΝΔΙΝΟ 2015



ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΛΑΜΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ & ΩΡΑ 8μ.μ.

ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΑΜΙΩΝ

(ΛΕΩΝΙΔΟΥ 11)